

公演中
出入り自由



「指揮」とは楽器をもたないがゆえに、
人生経験が赤裸々に表れるもの

広上マエストロが 全て見せます！ 音楽づくりの舞台裏

～仕事にも役立つ音楽の現場・目からウロコの体験を～

©Masaaki Tomitori

オーケストラレッスン&ミニコンサート

音楽・作品づくりの現場で、音と表現の変化を体感！

4/12(火)17:45開場 18:30開演
東京オペラシティ コンサートホール

【出演者】指 揮：広上淳一
管弦楽：東京音楽大学シンフォニーオーケストラ
(Aオーケストラ)
司 会：朝岡 聡

【プログラム】L.v.ベートーヴェン／交響曲 第5番「運命」Op.67
A.I.ハチャトゥリアン／「ガイヌ」より 抜粋



朝岡 聡

〈料金(全席指定)〉

2日セット券【4/12オペラシティ(座席指定あり)+4/13紀尾井引換券(座席指定なし)】：1,500円

1日券【各公演(座席指定あり)】：1,000円

◎2日セット券…紀尾井引換券は、オペラシティ公演時または紀尾井公演入場時に、受付にて座席指定券と引き換えます。引換券を必ずお持ちください。紀尾井公演の座席はご選択いただけません。

〈チケット取扱い〉 チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード:213-568)

〈主催〉 トヨタ自動車株式会社

〈協力〉 東京音楽大学

〈お問合せ〉 株式会社1002[イチマルマルニ] 03-3264-0244(平日11:00～18:00) 〒102-0083 東京都千代田区麹町2-3-9 麹町プレイス7階

公開指揮講座&トークショー

「音楽の作品・人づくり」と「私たちの日常」との
親和性をトークで深堀り

4/13(水)17:45開場 18:30開演
紀尾井ホール

【出演者】指 揮：広上淳一
管弦楽：東京音楽大学指揮科合同レッスンオーケストラ
東京音楽大学指揮科教員陣

【プログラム】W.A.モーツァルト／交響曲 第41番「ジュピター」K.551 より
布垣直昭(戸田有里子 編)／NOBUNAGA

広上淳一×異業種プロフェッショナル特別トークショー
布垣直昭(トヨタ自動車株式会社 社会貢献推進部長/トヨタ博物館 館長)
栗原邦夫(税理士法人クリアー代表/東京音楽大学指揮研修生)

ダイナミックにして繊細… 豊かな感情表現と 時にユニークさをも併せ持つ人気指揮者・広上淳一が 音楽づくりの「本質」をお届けする2日間！

1日目は、プロの音楽家をめざす学生オーケストラに広上マエストロがレッスンを施し
その成果を演奏でもお送りします。

一方2日目は、指揮科学生及び指揮研修生への指導を通じてオーケストラの音楽が
変化していく様子をリアルに体験していただくと共に、広上マエストロと、異なる業種の
プロフェッショナルによる特別なトークショーが繰り上げられます。

指揮者とオーケストラが共同作業で意見をぶつけ合いながら音楽がつくられる現場
は、社会や組織におけるモノを創造するプロセスとも重ね合わせられる縮図そのもの。
音楽ファンはもちろん、あらゆる方の心に響く“仕事と生き方のヒント”が詰まっています。

広上淳一 (指揮)

Junichi Hirokami

東京生まれ。尾高惇忠にピアノと作曲を師事、音楽、音楽をすることを学ぶ。東京音楽大学指揮科卒業。26歳で第1回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクールに優勝。これまでノールショピング響、リンブルク響、ロイヤル・リヴァプール・フィル、コロバス響のポストを歴任。フランス国立管、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、コンセルトヘボウ管、モントリオール響、イスラエル・フィル、ロンドン響、ウィーン響、サンクトペテルブルク・フィルなどへ客演を重ねる。オペラの分野でもシドニー歌劇場へのデビュー以来、数々のプロダクションを指揮。

2008年より京都市交響楽団常任指揮者、14年よりミュージック・アドヴァイザーも兼務。15年には同団と共にサントリー音楽賞を受賞。20年より常任指揮者兼芸術顧問、14年間にわたり京都市交響楽団と共に歴史を築いた。17年4月からは札幌交響楽団友情客演指揮者、20年4月より京都コンサートホール館長、21年9月より日本フィルハーモニー交響楽団フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)。22年9月にはオーケストラ・アンサンブル金沢アーティスティック・リーダーに就任する。また、東京音大指揮科教員として教育活動にも情熱を注いでいる。

4/12(火)出演

朝岡 聡 (司会)

Satoshi Asaoka



フリーアナウンサー、コンサートソムリエ。テレビ朝日時代は久米宏「ニュースステーション」初代スポーツキャスターや各種番組・スポーツ中継を担当。フリーになってからはTV・ラジオ・CMに加え、クラシックやオペラのコンサートの企画・司会にもフィールドを広げて活動中。その進行は、興味深いテーマを軽妙なタッチで語るのも特徴で、芸術の裾野を広げる司会者として注目と信頼を集めている。全国のオーケストラに加え、国内外のアーティストとも共演多数。少年時代からのリコーダーは玄人はだしの腕前である。オペラ関連の著書に「いくぞ！オペラな街」(小学館)、「恋とはどんなものかしら〜歌劇的恋愛のカタチ〜」(東京新聞)など。日本ロッシーニ協会副会長。東京芸術大学客員教授。

東京オペラシティ コンサートホール

〒163-1403 東京都新宿区西新宿3-20-2 tel.03-5353-0788
京王新線(都営地下鉄新宿線相互乗入れ) 初台駅東口 徒歩5分以内



4/13(水)出演

布垣直昭 (トヨタ自動車株式会社 社会貢献推進部長/トヨタ博物館 館長)

Naoaki Nunogaki



京都生まれ、京都市立芸術大学卒。13歳でギターを独学ではじめて以来、仕事のかたわらプライベートで音楽活動をしてきた。1982年トヨタ自動車㈱入社以来、クルマのデザイン部門に携わる。欧州駐在も経験しながら新コンセプト車の商品化に多くかかわり、チーフとして、ハリアー(初代)、アルテッツァ、イストなどを担当。デザイン部長として、レクサスを含むトヨタのデザイン戦略やブランディングを担当。2014年よりトヨタ博物館館長、企業・文化室長、社会貢献推進部長などを兼務。趣味で作曲したNOBUNAGAが、作曲家 三枝成彰先生、広上マエストロの目に留まり今回のオーケストラ演奏につながる。

栗原邦夫 (税理士法人クリアー代表/東京音楽大学指揮研修生)

神足有紀 (アシスタント/東京音楽大学大学院 声楽専攻修了)

紀尾井ホール

〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6-5 tel.03-5276-4500
JR線・丸の内線・南北線 四ツ谷駅麹町口 徒歩6分



〈チケット取扱い〉

チケットぴあ

<https://t.pia.jp/> (Pコード:213-568)

◎チケット料金には消費税が含まれております。

◎未就学児もご入場いただけます。

◎やむを得ない事情により、出演者・演奏曲目が変更になる場合があります。予めご了承ください。

◎車椅子席をご希望の方は、お問合せ先までお知らせください。

◎演奏会中止の場合を除き、ご予約・ご購入後のチケットの払い戻し・変更・キャンセル等はお受けしていません。

◎新型コロナウイルス感染症拡大防止の為、ホール館内では必ずマスクの着用、手指消毒をお願いいたします。

また37.5度以上の熱があった場合は入場をお断りさせていただきます。皆様のご理解とご協力をよろしくお願いいたします。